

MODELO BETA 56®

COMPACTO MICROFONO DINAMICO SUPERCARDIOIDE GENERALIDADES

El compacto Shure Beta 56 es un micrófono dinámico de supercardioide con señal de salida de alta intensidad diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación. Su patrón de captación de supercardioide extremadamente uniforme proporciona un alto valor de ganancia antes de realimentación y excelente rechazo de ruidos no deseados. Sus usos típicos incluyen la captación a corta distancia de tambores y otros instrumentos de percusión, al igual que de amplificadores de guitarra e instrumentos de viento.

CARACTERISTICAS

- *Su respuesta a frecuencias ajustada reviste con sonido de calidad de estudio a los tambores, guitarras, instrumentos de viento y voces*
- *Patrón de supercardioide uniforme para lograr un alto valor de ganancia antes de realimentación y un rechazo superior de los sonidos fuera del eje principal de captación*
- *Su diseño compacto ayuda a despejar el escenario*
- *La rejilla acero endurecido resiste el desgaste y abuso*
- *Adaptador de soporte integral y con traba, con conector XLR incorporado, simplifica la instalación, y provee más flexibilidad*
- *El imán de neodimio produce una salida con alta relación de señal a ruido*
- *Minimalmente afectado por las variaciones de la impedancia de carga*
- *El sistema neumático de montaje contra choques reduce al mínimo la transmisión de ruido mecánico y vibraciones*
- *La legendaria calidad y confiabilidad de Shure*

REGLAS GENERALES DE USO DE MICROFONOS

1. Coloque el micrófono hacia la fuente sonora deseada y alejado de las fuentes no deseadas. Debido a que los micrófonos de supercardioide tales como el Beta 56 tienen patrones de captación angostos y son capaces de captar sonidos por su parte trasera, esto podría no ser obvio ni evidente. Consulte la Figura 1.
2. Coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada (consulte la tabla en la columna siguiente).
3. Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
4. Utilice sólo un micrófono para captar una sola fuente sonora.
5. La distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada fuente sonora a su micrófono.
6. Utilice el menor número de micrófonos que resulte práctico.
7. Aleje los micrófonos lo más posible de las superficies reflectoras.
8. Utilice una pantalla contra viento si se usa el micrófono a la intemperie.

USOS Y COLOCACION DEL BETA 56

Algunas de las técnicas más comunes de uso y colocación del micrófono Beta 56 se indican en la tabla siguiente. Recuerde que la técnica de uso de los micrófonos es en gran parte cuestión de gusto personal—no existe una posición de micrófono que sea la “correcta.”

USO	COLOCACION SUGERIDA DEL MICROFONO	CALIDAD DEL TONO
Tambores tom-tom	Un Beta 56 en cada tom-tom, o en cada par de tom-tom, de 2,5 a 7,5 cm sobre sus membranas. Apunte cada micrófono hacia las membranas superiores. En los tom-tom de membrana doble, se puede quitar la membrana inferior e insertar el micrófono en el interior del tambor apuntando hacia la membrana superior.	Respuesta media, sonido equilibrado. Respuesta media, sonido equilibrado.
Tambor repicador	De 2,5 a 7,5 cm sobre el aro de la membrana superior del tambor. Apunte el micrófono hacia la membrana superior. Si se desea, se puede colocar un segundo micrófono justo debajo del aro de la membrana inferior.	Mayor captación del chasquido del impacto de los palillos. Más sonido de “repique”.
Amplificadores de guitarra y bajo	A 2,5 cm del parlante, sobre el eje del cono del parlante. A 2,5 cm del parlante, sobre el eje del borde del cono del parlante. De 15 a 30 cm del parlante, sobre el eje del cono del parlante. De 60 a 90 cm del parlante, sobre el eje del cono del parlante. Sobre el eje del borde del cono del parlante.	Respuesta más fuerte, frecuencias bajas enfatizadas. Respuesta más fuerte, sonido agudo con frecuencias bajas reducidas. Respuesta media, sonido equilibrado y lleno. Respuesta más suave, sonido agudo con frecuencias bajas reducidas. Sonido más agudo con frecuencias bajas reducidas.
Instrumentos de viento	De metal: De 0,3 a 0,9 m de la bocina del instrumento, sobre el eje de ésta. De madera: De 2,5 a 15 cm de la bocina del instrumento, sobre el eje de ésta. Bocina del instrumento a 90° del eje de captación del micrófono.	Sonido brillante y claro. Sonido brillante y claro. Sonido más suave y melodioso.

MONTAJE DEL BETA 56 EN SOPORTE PARA MICROFONOS

El adaptador el soporte incorporado para pedestal cuenta con un **sistema dinámico de traba** que permite ajustar la posición del micrófono pero resiste su movimiento en caso que el baterista lo golpee con los palillos. Para montar el BETA 56 en un soporte y ajustar su posición, efectué el procedimiento siguiente:

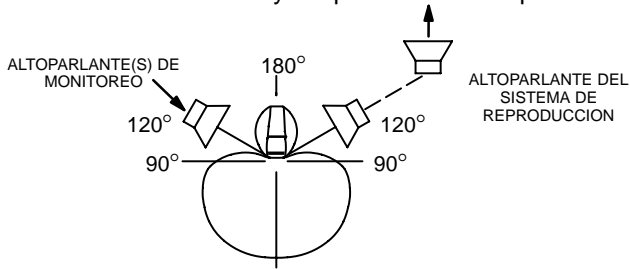
1. Atornille el adaptador incorporado en el extremo de un soporte para micrófonos (vea la Figura 4). Ajuste la altura del pedestal según sea necesario. Asegúrese que el tornillo de ajuste de adaptador esté flojo.
2. Gire el BETA 56 en sentido vertical hasta ponerlo en la posición deseada en relación con el tambor o el altoparlante a captarse.
3. Trabe el BETA 56 en su lugar girando el tornillo de ajuste del adaptador en sentido horario hasta apretarlo con la mano. NO apriete el tornillo de ajuste en exceso.
4. De ser necesario, haga un ajuste ligero de la posición del micrófono sin aflojar el tornillo de ajuste.
5. Conecte un cable de audio al conector tipo XLR incorporado.

EFEECTO DE PROXIMIDAD

Los micrófonos unidireccionales tales como el Beta 56 introducen un aumento progresivo en las frecuencias bajas de 6 a 10 dB a 100 Hz cuando el micrófono se coloca a aprox. 6 mm de la fuente sonora. Este fenómeno, conocido como el efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cálido y fuerte. Para evitar sonidos de baja frecuencia con intensidad explosiva al usar el micrófono de cerca, el Beta 56 tiene una atenuación progresiva en su respuesta de bajos. Esto ofrece mayor control sobre el sonido y ayuda al usuario a aprovechar el efecto de proximidad.

COLOCACION DE ALTOPARLANTES DE MONITOREO Y DEL SISTEMA DE REPRODUCCION

Para el rechazo máximo del sonido no deseado, coloque el o los altoparlantes de monitoreo o del sistema de reproducción a un ángulo de 60° respecto a la parte trasera del micrófono Beta 56; *no* los coloque directamente detrás de éste (vea la Figura 1). Siempre compruebe la disposición del escenario antes de una ejecución para verificar que la colocación de micrófonos y altoparlantes es la óptima.



COLOCACION RECOMENDADA DE ALTOPARLANTES
FIGURA 1

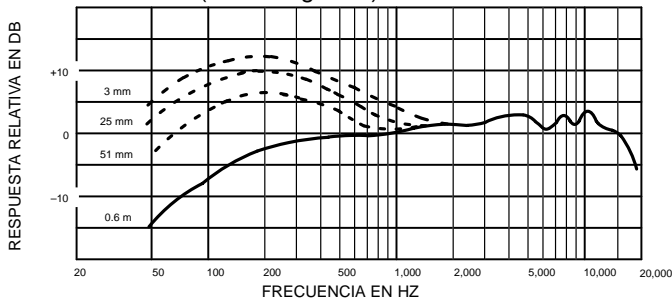
ESPECIFICACIONES

Tipo

Dinámico (bobina móvil)

Respuesta a frecuencias

50 a 16.000 Hz (vea la Figura 2)



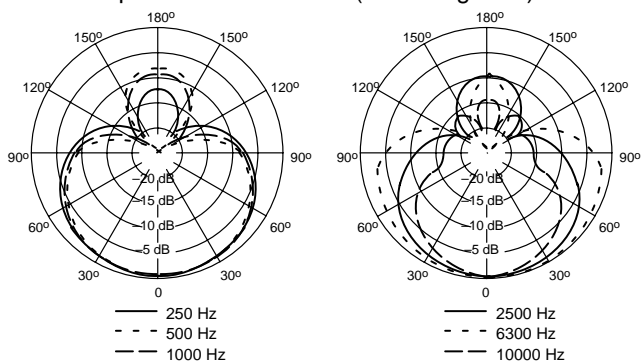
RESPUESTA DE FRECUENCIA TIPICA

FIGURA 2

NOTA: La curva ilustrada abajo muestra la respuesta de una fuente sonora uniforme colocada en el eje de captación a una distancia de 0,6 m. La respuesta obtenida en la práctica variará según la posición del micrófono.

Patrón polar

Supercardiode, simétrico respecto al eje del micrófono, uniforme respecto a la frecuencia (vea la Figura 3)



PATRONES DE CAPTACION POLAR TIPICOS

FIGURA 3

Nivel de salida (a 1.000 Hz)

Voltaje en circuito abierto: -71 dB* (0,28 mV)

Nivel de intensidad: -51,6 dB**

*0 dB = 1 V/ μ bar

**0 dB = 1 mW/10 μ bar

Impedancia

La impedancia nominal es de 150 Ω (real: 290 Ω) para conexión a entradas de micrófono de baja impedancia (baja Z)

Fasaje

Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la pin 2 con respecto a la pin 3

Conector

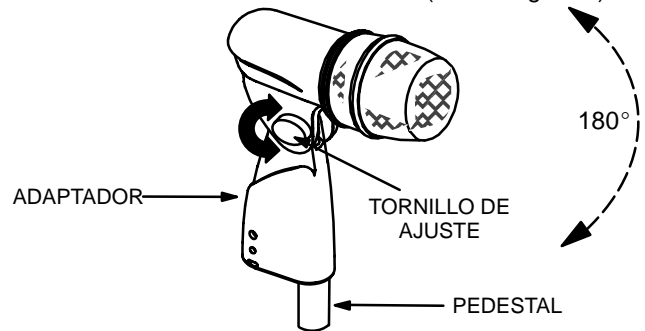
Conector de audio de tres pins profesional (tipo XLR macho)

Caja

Metal troquelado pintado de color plateado azul con rejilla de acero endurecido con acabado mate

Adaptador para pedestal ajustable y con traba

Incorporado, con traba dinámica, y ajustable a través de 0° a 180° con rosca estándar de 5/8"-27 (vea la Figura 4)



ADAPTADOR PARA PEDESTAL INCORPORADO
FIGURA 4

Peso neto

468 g

Certificaciones

Cumple con las directivas de la European Union, elegible para la marca CE; Cumple con los requisitos de inmunidad y normas de propiedades electromagnéticas (EMC) de la Comunidad Europea (EN 50 082-1, 1992).

ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Adaptador de roscas de 5/8 a 3/8 pulg (Euro) 95A2050
Bolsa de almacenamiento 26A21

ACCESORIOS OPCIONALES

Pantalla A1WS
Cable de 7,6 m C25E, C25F

REPUESTOS

Cartucho R174
Conjunto de rejilla RK320
Conjunto de enchufe (conector) 90F1984